

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района города Казани

Конспект занятия в объединении «Фотошкола»

**Тема: «Проектная фотография как
метод авторского познания мира.»**

Педагог: Тарвердян Алсу Ханифовна

Казань 2021

Тип урока: повторение и обобщения полученных знаний. Защита проектов.

Раздел программы: Создание авторского стиля. Практическая работа над избранной темой. фотопроектom.

Тема занятия: «Проектная фотография как метод авторского познания мира.

Цель занятия: поднять и поддержать у обучающихся интерес к проектной деятельности, развитие самостоятельности и изобразительных способностей обучающихся, важных для развития их творчества

Задачи урока:

Образовательные:

- Подчеркивать значимость изучаемой темы, её актуальность.
- Формировать мотивацию применять полученные знания на практике.
- Учить организовать свою деятельность и анализировать ее, в том числе, в домашней обстановке.
- Формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы, общественным явлениям и событиям, людям, их деятельности и взаимоотношениям; способствовать формированию у детей нравственной, эстетической позиции.

Развивающие:

- Развивать умение осуществлять целеполагание.
- Развитие стремление к самовыражению через фотографическую деятельность.
- Развивать память, внимание, функции мышления (сравнение, анализ, синтез, ассоциации, систематизации).
- Развивать видение явлений и процессов окружающего мира в контексте фотографического языка.
- Развивать у ребят стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством фотографии (мотив деятельности).
- Развивать у детей умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.
- Развивать потребность к самопознанию.
- Способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

Воспитательные-

- Воспитывать стремление помогать друг другу.
- Воспитывать предприимчивость, уверенность в себе.
- Воспитывать тактичность, толерантность; терпимость.
- Используя продуктивные формы работы на уроке, способствовать созданию практически для каждого ученика ситуации успеха;
- Формировать кругозор учащихся, познавательные интересы и творческие способности
- Воспитание серьезности, самостоятельности, оперативности и собранности в решении поставленных задач.
- Формирование мотивации считаться с мнением других.
- Воспитание самостоятельности, бережливости, аккуратности и т.д.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, информационно-рецептивный, метод стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Оборудование:

Фотоаппараты

LCD- или мультимедийный проектор (программно-аппаратный комплекс для удалённого управления мониторами учеников).

Место проведения занятия: МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани.

Данное занятие проведено с детьми в возрасте 15-17, в объединении «Фотошкола» 1 года обучения.

Организационная часть. Раздача анкеты	5 мин
Повторение пройденного материала	5 мин
Показ фотосерий и фотоисторий, выполненных учащимися.	25 мин
Коллективное обсуждение фотопроектов. Подведение итогов. Домашнее задание	10 мин

ХОД УРОКА

I. Организационная часть

Приветствие, проверка готовности к уроку учащихся, оборудования, классного помещения, выявление отсутствующих, сообщение плана работы. Цель организационной части — создать рабочую обстановку на уроке, добиться дисциплинированности.

Объявление темы и цели занятия. Ответы на возникшие вопросы. 5 мин.

II. Повторение пройденного материала мин5

Вступительное слово преподавателя.

В последние годы фотография как вид изобразительного искусства ищет новые пути самовыражения. Современная фотография стремится быть глубже и сложнее, чем вся ее предшествующая история. Фотография позволяет осуществлять и передавать не только моментальную фиксацию факта, но и служит средством создания художественного образа, раскрывающего творческое переосмысление действительности.

Фотография – это, прежде всего способ самовыражения. Это язык, на котором можно разговаривать с миром.

Бывают «язык официальных документов», «язык войны», «язык любви», «язык сновидений», «язык дорожных указателей» и еще много-много языков, при помощи которых происходит передача информации в том или ином виде человеческой деятельности.

1. Что такое фотосерия?
2. Что такое фотоистория?

В настоящее время очень важно научиться мыслить проектами и сериями. Работа над серией в течение длительного времени позволяет фотографу глубже проникнуть в тему, уйти от поверхностных эффектов, сделать съемку выразительней. Создавая в ходе обучения различные фотопроекты, вы учитесь развивать умение мыслить творчески, четко формулировать задачу съемки и получать предсказуемые результаты. Перед началом просмотра объясняется план действий учащихся.

III. Показ фотосерий, выполненных учащимися.

Обучающиеся показывают свои проекты через видеопроектор. Необходимо также напомнить учащимся основное техническое требование при выполнении практического домашнего задания: предварительный отбор снимков и показ их на занятии с помощью USB-флеш-накопителя.

Перечислим основные элементы положения о проекте.

Название проекта.

Цитата, лозунг, воззвание или иная форма представления проекта.

Идея проекта.

Цели и задачи проекта.

Особенности проведения проекта,

Возможное продолжение и развитие проекта.

IV. Основная часть.

Коллективное обсуждение фотопроектов.

Выводы после просмотра проектов, выполненных учащимися, выполненных учащимися.

Происходит коллективное обсуждение. «Вы готовы к тому, что ваш фотоснимок когда-нибудь назовут шедевром? Тогда приготовьтесь и к критике, которая может встретиться в обсуждении вашего творения». Результаты проверки выражаются в условных баллах (разработана система оценивания фотографий), а также в оценочных суждениях педагога: похвала за инициативу, публикация работы, выставка. Для оценивания результатов разработаны специальные творческие дневники, где отмечаются достижения и успехи. Очень важно при обучении фотографии подходить к выполнению любых заданий нестандартно, творчески.

Обсуждение идет по кругу: «по солнышку». Так ребята приучаются заранее формулировать свои мысли, все по очереди принимают участие.

В завершении этой части нашего урока, позвольте задать вам несколько вопросов.

Обобщение.

Детям предлагается самим дать оценку информации.

Подвести итог общему рассуждению.

Предложить детям следующие вопросы:

- Что (кого) вам нравится фотографировать?
- Где вам нравится фотографировать?
- Как вам нравится фотографировать?
- Что вдохновляет вас и заставляет заниматься фотографией?
- Какое направление в фотографии вы любите более всего? Какие плоды принёс ваш 3-летний опыт с фотокамерой?
- Можете ли вы описать ваше направление в фотографии одним словом?
- по вашему мнению, фотография - это что-то личное или, всё-таки, общественное?
- Что бы вы хотели увидеть (и, возможно, сфотографировать) более всего?
- Как вы относитесь к коммерческой фотографии? Разделяете ли коммерцию и творчество?
- Что лично вы считаете в фотографии самым важным? Композицию, «решающий момент», идею, техничность? По вашему мнению, есть ли в фотографии четкие правила, которых нужно придерживаться?
- Проверьте или подтвердите мысль: Сделать фотографию по-настоящему интересной получается только в том случае, когда снимаешь ее, полностью отключив рациональное мышление, оставив одни чувства. Мысли во время съемки о том, куда я пристрою эту фотографию, или сколько восторженных возгласов она вызовет рецепт творческой неудачи.

Обычно учащиеся говорят о том, что теперь они будут больше обращать внимание на четкость формулирования темы. Также необходимо представить себе, какими средствами можно эту тему раскрыть. Сначала по деталям надо сконструировать эту картинку, которая раскроет эту тему, которая ответит на вопрос. Найти место, где это могло бы реализоваться. Но если придумал хорошо, если придумал правильно, скорее всего, такое место найдётся. А если неправильно – будешь долго мучиться, и ничего не произойдёт.

Проектная деятельность, может быть представлена, как инструментальное средство либо в рамках творческой команды, либо — индивидуально конкретным фотографом.

Каждый из этих проектов имеет свои отличительные признаки, и в тоже время, всех их объединяет одно свойство: они не относятся к проектам-однодневкам, а позиционируются как проекты сгенерировавшие творческие технологии, претендующие на роль инструментальных средств для творческих фотографов

Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации

Обсуждаются результаты проведённой работы, после чего учителем даётся задание на дом

Домашнее задание. Познакомиться с творчеством представленных фотографов по материалам открытой печати и в сети Интернет. Выберите, из представленного перечня, пятерых мастеров наиболее понятных и интересных именно вам. Постарайтесь понять и прочувствовать особенности их авторского стиля. Сформулируйте кратко основные стиливые особенности характерные для большинства работ.

Просмотреть все выполненные задания По всем годам обучения.

V. Подведение итогов урока.

Общие выводы.

Задание на дом. Рекомендации к его выполнению. Проанализировать полученные снимки и показать их на следующем занятии.

Рефлексия. Цель - выявить результативность урока на основе оценки самими учащимися. Преподаватель вместе со школьниками дает общую оценку занятия, работы всей группы. Обсуждаются удачные и неудачные моменты, поощряет занимающихся словесно с обещаниями разместить все удачные фото на будущих выставках и конкурсах. Преподаватель всех благодарит за участие и сообщает о завершении занятия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕРИАЛОВ ИЗ ИНТЕРНЕТА

Пожарская С.Г. Школа фотографа .-М. Галарт, 2008

Михайлович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., Искусство, 1990

1. www.fotokto.ru
hster.3dn.ru/news/jazyk_fotografii_8...2010-02-16-17Фотографический язык
<http://artaktivist.org/lekciya-andreya-lenkevicha-fotografiya-kak-fotografiya-segodnya/>
<http://foto-essay.livejournal.com/>